

Kunstige Herstellingen:  
Steenstraat 9 (1939)  
Steenstraat 7 (1948)  
Oude Zak 49 (1966)  
Hoogstraat 15 (1968)

## ARTHUR DEGEYTER

Brugge 1918

Studeert architectuur aan de Stedelijke Academie in Brugge (1935-1939) en in Gent (1939-1943). Tijdens zijn stageperiode bij J. en L. Viérin volgt hij de cyclus stedebouw aan het 'Nationaal Hoger Instituut voor Architectuur' (Ter Kameren) in Brussel. In de periode 1943-1944 is hij als tekenaar verbonden aan het stedebouwkundig bureau van de Stad Brugge, onder leiding van stadsurbanist R. Verbanck. Zelfstandig architect vanaf 1947. Lid van de 'Provinciale Commissie voor Monumenten en Landschappen' vanaf 1962. Beheerder van de stichting 'Groene Ruimten - Espaces Verts' vanaf 1984.

Hij realiseert vooral villabouw waarbij ook de tuinaanleg geïntegreerd wordt in het ontwerp. Zijn villa's treffen we niet alleen aan in België, maar ook in Nederland, Frankrijk en Spanje. Hij ontwerpt kerken (o.m. Maria Assumpta te Assebroek, O.L.V.-kerk in Veurne-Nieuwstad, St.-Willibrord in St.-Andries en de gevel van de Redemptoristinnenkerk in de Katelijnestraat in Brugge. Daarnaast ook appartementsgebouwen, industriële gebouwen (o.m. Sofinal in Waregem), tehuizen, bankgebouwen (Nationale Bank in Brugge, 1987). Belangrijke restauraties naar zijn ontwerp zijn o.m. de 17de-eeuwse bedevaartkapel O.L.-Vrouw van Barmhartigheid in Izenberge (1968-1970), de kloosterpanden in de abdijen St.-Godelieve in Brugge (1955) en in Gistel, het slot van Male en de binnenplaats van het Hof Bladelin (1966-1970) en de toren en de buitengevels (1987)

In 1987 werkt architect Degeyter aan de burelen EBES (Scheepsdalelaan, Brugge) en de realisatie van een Cultureel Centrum in Veurne.

In de wedstrijd 'Pro Arte Christiana' van 1959 behaalt hij een derde prijs met zijn ontwerp voor een kerk in Mortsel (i.s.m. H. Scherpereel) en in 1964 wordt hij bekroond met twee vermeldingen in de prijs 'Van de Ven', met name een eerste vermelding voor een dokterswoning in Moeskroen en een derde vermelding voor het gebouw van de 'Provinciale Vereniging voor Kwekers en Houders van Rundvee' in Loppem (eveneens i.s.m. H. Scherpereel).

Terwijl A. Degeyter in het begin van zijn loopbaan harde, completerende restauraties uitvoert, gaat hij in een latere fase van zijn carrière geleidelijk over naar een zachtere, conserverende restauratievisie. Terwijl hij vroeger aanvult in de trant van het bestaande, gaat hij nu eigentijdse elementen aanbrengen zonder daarbij echter schaal en module te verwaarlozen. Volgens de architect mag het nieuwe het oude alleszins niet overheersen.

Kunstige Herstellingen :  
Augustijnenrei 7 (1963)  
Katelijnestraat 103 (1966)  
Naaldenstraat 19 (1966)  
Gouden Handstraat 21 (1969)

